BRABANT STRIP MAGAZINE

Maandblad voor stripfanaten
3de jaargang - nr.17 - april 1994

BRABANT STRIP MAGAZINE

april 1994

Maandblad voor stripfanaten. Abonnementen '94: 500fr., rekeningnr: 979-4811106-08.

EINDHOVEN: goede traditie

Dé beurs van het voorjaar, net voor die van Brabant Strip, is traditioneel sinds 11 jaar de Zuid-Nederlandse (om niet te zeggen: Noord-Brabantse) Stripbeurs.
Het is een niet-commercieel initiatief dat wat te vergelijken is met onze opzet: een aantal verzamelaars richten een gezellige beurs in, klein begonnen, en al snel flink gegroeid. Inderdaad, de overbezetting van Breda heeft tot gevolg dat de andere beurzen in het "Zuiden" (zie ook Valkenswaard) onverwacht sterk gegroeid zijn.

Omdat de zaal in Eindhoven wel zéér gezellig was, maar te klein bevonden, werd uitgeweken naar Veldhoven, niet ver uit de buurt. Dit jaar ging alles door in een mooie grote sporthal, zodat nu 450m.(!) kon benut worden i.p.v. 150m. Natuurlijk, de sfeer van zo'n beurs plant je niet zomaar over van de ene zaal op de andere (..ondervond ook Het Stripschap in Den Haag).
Er was nochtans hard aan gewerkt. De tafels waren bvb. in spiraalvorm opgesteld, zodat er geen "slechte" plaatsjes waren. Ik kan zelf niet klagen van mijn metertje: de "ruilhandel" verliep normaal, en ik heb enkele boekjes gevonden die ik allang zocht, een perfekte dag dus.
Niet alle standhouders waren zo positief, en ja, er werd weer eens geklaagd over de "tegenvallende verkoop". Zulke opmerkingen komen meestal van mensen die vergeten dat dit soort dagen oorspronkelijk bedoeld waren(?) als ruil-beurs. Eens is te meer is de boodschap: de waarde van oude strips is een papieren waarde. Wanneer de prijzen "aangepast worden" zonder echt verband tussen vraag en aanbod, is het normaal dat het koperspubliek op zijn hoede is.

Bovendien leert een simpel rekensommetje dat op 450m driemaal zoveel stripspul kan gestapeld worden dan op 150m.
Het aanbod stijgt, dus...?
Een verplichte cursus economie-in-tien-lessen voor stripverkopers lijkt geen luxe. Misschien iets voor ons?

Ook de veiling was in hetzelfde bedje ziek: de luxe-genummerde-geschepte uitgaven haalden niet eens het minimum, tot verstomming van de veilingmeester.

Enig realisme bij het vaststellen van de bodemprijzen zou hier wel op zijn plaats geweest zijn. De veilingcatalogus was dan weer een collectors-item op zich.
Eerlijk gezegd: daartegen bleekt ons veilingpapiertje sterk af.

Ondanks de verhuis blijft Eindhoven een sympathieke, goed georganiseerde beurs met een sterk aanbod.
De eerste keer was het wel wat zoeken, natuurlijk. Onfortuinlijke verzamelaars die het éérste strooibriefje lazen, toerden nerveus een uurtje rond in de streek.
De aanslepende wegenwerken maakten het de organisatoren er natuurlijk niet makkelijker op. Wij waren gelukkig in het bezit van een briefje waarin rekening gehouden was met verkeersproblemen. Bovendien waren voldoende wegwijzertjes voorzien.
Bij het terugrijden vonden we echter nergens een aanduiding richting Vlaamse Land, zodat we ons dienden te oriënteren op de stand van de zon...
Die gelukkig wel scheen.

VP.

AGENDA

8 mei **zondag. 13u.**

DE 4de RUILBEURS VAN BRABANT STRIP !
met TENTOONSTELLING van origineel werk en curiosa uit het BOB MAU-archief,
én bovendien BOB MAU zélf!

+ VEILING

16 juli- 7 augustus

STRIP KOKSIJDE. Allerhande manifestaties en tekenaars, daarover in een volgend nummer méér.
Elke zondag ruilbeurs.

DE VOORPLAAT

Fragment uit "Het spook van Zamelberg". Pits en Kaliber missen net het nieuwe nummer van hun favoriete maandblad.

VERDER IN DIT NUMMER:

BOB MAU 2

RARITEIT 6

JEEP ! 7

8 mei: BOB MAU dag

DE TEKENAAR

Bob Mau is erg populair en toch is over hem weinig bekend. Dat is onze conclusie na de maanden van voorbereiding die aan onze jaarlijkse stripdag voorafgingen.

Uit de reacties die we kregen mag blijken dat heelwat verzamelaars en gewone liefhebbers van een goede strip uitkijken naar een (hernieuwde) kennismaking met één van de belangrijkste Vlaamse striptekenaars.
Bob Mau zal op de afspraak zijn.

ZIJN WERK

Dat blijkt inderdaad veel uitgebreider te zijn dan wij of hijzelf konden vermoeden.
"Ik wist niet dat ik zò hard gewerkt had", was zijn reactie toen nog meer -ons onbekende- gags en strips opgediept werden uit zijn archief.

Onze belangstelling heeft trouwens al interessante gevolgen gehad: één van de mysterieus verdwenen Bob Mau-strips blijkt plots "ergens" opgedoken te zijn !? Op het moment dat dit gedrukt wordt, is nog niet meer informatie beschikbaar, maar op 8 mei zien we het wel.

EEN NOODZAKELIJKE TENTOONSTELLING DUS

Brabant Strip heeft niet
téveel zaken tegelijk willen doen, maar deze uitzonderlijke gelegenheid konden we niet laten voorbijgaan zonder een speciale tentoonstelling, "Uit het archief van Bob Mau".
Het zal bescheiden zijn, we zullen de beschikbare ruimte eerlijk verdelen, maar we hopen dat het resultaat mag gezien worden.

Piet Velo en Tony (uit Ons Land/Iris), opgediept van onder het stof, steken een handje toe.

PIET VELO
en
TONY.
door
Bob Mau
TONY! HIER EEN INVITATIE VAN NONKEL THEO EN TANTE ADELE!!
IK HOOP DAT ER KIP IS!
OF KONIJN MET WIJNSAUS!
WE HEBBEN JUIST GEDAAN MET MIDDAGMALEN!
MIJN THEODOOR ZAL WEL BLIJ ZIJN MET ZO'N FLINKE HELPERS!!
GE HEBT EEN TAKJE LATEN STAAN!!
VELE HANDEN MAKEN LICHT WERK!.. EN ZO GEZOND!! GE KRIJGT DAAR EETLUST VAN!!
GIERIGE PIN!
ER HANGEN ER JUIST 167 AAN! DEZE MORGEN GETELD!!
IK HOOP DAT WE GAAN ETEN!!
IK BEN DOOD OP!
ETEN IS KLAAR!
'S AVONDS EEN GLAS MELK MET EEN BESCHUITJE IS BEST VOOR DE GEZONDHEID!!

DE STRIP

Iedereen terug naar huis sturen zonder een stukje van al dat moois, zou oneerlijk zijn. Daarom bieden we **Het spook van Zamelberg** te koop aan. Naast het verhaal van Pits en Kaliber, dat nog nooit in album verscheen, wordt voor het eerst een vrij volledig overzicht gegeven van de carrière van Bob Mau, geïllustreerd met ongepubliceerde schetsen en tekeningen. Er zijn er slechts 400 van gemaakt. Er is géén voorverkoop geweest: we geven iedere bezoeker vanaf 13u. een eerlijke kans om een exemplaar te bemachtigen.
Prijs: 300fr.

STRIPBEURS MET VEILING

100m² strips en aanverwanten, snuffelen, ruilen, kopen!

De veiling bevat ook deze keer weer enkele zeldzame stukken. Naar goede gewoonte hebben we getracht de prijzen laag te houden. Er zijn zeker koopjes te doen: de minimumbedragen schommelen tussen 200fr. en 5000fr.
De lijst van de eerste 36 loten vind je in de bijlage. In totaal worden een 50-tal loten aangeboden. Inzetten is nog steeds mogelijk; op de dag zelf wordt de definitieve lijst bekendgemaakt.

WOEFKE

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS

INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

ANTWERPSESTRAAT 185, 2640 MORTSEL (ANTWERPEN) tel. 03/449.15.60
Open: van 9 tot 18 uur. Donderdag gesloten.

ALLE STRIPS
*
TWEEDEHANDS
(IN-EN VERKOOP)
*
LUXE-EDITIES

STRIPFIGUURTJES
*
T-SHIRTS
*
ZEEFDRUKKEN

DE STRIPKEVER

BRUULCENTER/LEERMARKT 50 (bus 24), 2800 MECHELEN tel. 015/21.76.05

Open: ma: 13u30-18u00, di-zat: 10u00-18u00.

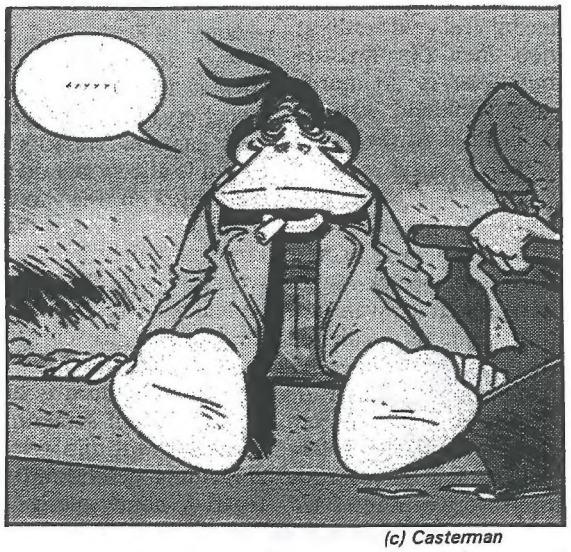
STRIPWINKEL

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

016 / 23.55.86

Een strip in de kijker.



(c) Casterman

Hij rookt als een schoorsteen, drinkt nogal veel en graag, (om niet te zeggen dat hij zuipt), bekijkt het leven niet steeds door een roze bril (eigenlijk is hij diep depressief). Op de koop toe is deze intrieste figuur nog inspekteur ook. Nee, geen tegenhanger van Rik Ringers of Maigret, deze stripfiguren laat hij mijlenver achter zich. Wie is dan toch deze zich in het stripleven voortslepende randfiguur ? Het doek gaat op, de schijnwerpers flitsen aan,.. daar verschijnt hij dan! de enige echte, niet te evenaren...Canardo! Applaus graag.

Deze echt op een zwerver lijkende eend, ja inderdaad, een eend en zeker geen verre neef of oom van Donald Duck, zag het levenslicht bij uitgeverij Casterman aan het begin van de jaren tachtig (1981). Dit lieverdje vloeide uit het hoofd en de tekenpen van Benoît Sokal. Sokal schiep een figuurtje, te onwaarschijnlijk om echt te zijn.

Canardo doet alles in zijn dooie akkertje, brengt steeds zijn zaakjes tot een goed einde. Alhoewel... goed einde, het zaakje wordt vakkundig opgelost dat wel, maar eer het zover is wordt er meerdere malen met de botte bijl gehakt. Schotwonden, verbrijzelde schedels, zelfs gifpijltjes verkorten een toch al zo kort aards bestaan. Toch blijft onze speurder siberisch kalm. Terwijl ieder in paniek raakt, onderwijl moord en brand schreeuwt, drinkt hij rustig zijn zoveelste litertje wijn, ontsteekt een sigaretje en werpt zich dan met ware doodsverachting op het probleem en lost dit alles al negen albums lang op. Canardo, de eend met de eeuwige regenjas, fles en sigaret lijkt verdomd veel op TV-inspecteur Columbo. Bij hem is er ook wel verbaal geweld, doch de oplossing gebeurd door nadenken en ingrijpen op het juiste moment. Goed gekeken Sokal.

Alle Canardo-verhalen lijken een beetje op elkaar kwestie van opbouw, de lezer wordt steeds van het ene op het andere been gezet. Wanneer je meent de dader of daders te kennen, blijkt de eindplot toch steeds weer te verrassen.

In 1985 verscheen wel een zeer eigenaardig Canardo-album, met als titel **Van nietsdoen krijg je dorst.** Hierin vindt je ook een korte beschrijving over bedenker Sokal. Dit album is samengesteld uit zwart-wit verhalen en toont een grote evolutie in Sokals werk: van een ietwat loens kijkende eend veranderde Canardo in de inspecteur van nu. Alhoewel, van een schoonheid kan je noch steeds niet spreken. De kortverhalen in dit album missen wel de diepgang van de langere Canardo's. Voor een keer vindt ik de kleur-edities van de andere verhalen mooier dan dit zwart-wit album. Aan de inkleuring van de albums werd de nodige zorg besteed, nergens vind je helle felle kleuren die afbreuk zouden doen aan de tekeningen, hier worden steeds donkere, zachte tinten aangepast aan de loop van het verhaal. Echt een reeks om te lezen en te herlezen, eigenlijk mag je hier wel spreken van een 3-sterrenstrip. De eerste druk van de vijf eerste verhalen verscheen in softcover, de nummers 6, 7, 8, 9 onmiddelijk in hardcover. Later werden de eerste 5 albums herdrukt met een hard jasje. Er verschenen eveneens een aantal platen in **Dream is over,** een Matla uitgave in beperkte uitvoering (1982). Oplage: 500 exemplaren voor de handel, 125 gemerkt hors-commerce. Doch hierover ontbreekt mij verdere informatie wegens de onvindbaarheid van deze uitgave. Hopelijk verschijnen er nog vele Canardo verhalen van even hoog peil en kwaliteit. Willem.

Canardo is een Casterman uitgave, tekeningen & scenario: Benoît Sokal.

Reeds verschenen:

Moord in de berm	1981	
Het teken van Raspoetin	1982	
Dream is over	1982	(Matla)
De zachte dood	1983	
De roes van het bloed	1985	
Van nietsdoen krijg je dorst	1985	(zw/wit)
Amoxonie	1986	
De witte cadilac	1990	
Het verzwolgen eiland	1992	
Het kanaal v/d angst	1994	

Rariteiten en reklame

We starten met de fameuze **Kiekeboe** die eerst op de straat lag voor 35fr. 't stuk.
Het betreffende "witte" album is getiteld: "Kiekeboe, het fenomeen dat deze zomer Nederland verovert!". Waarschijnlijk was dit album bedoeld voor een persconferentie in Nederland die niet doorging en zouden er ongeveer 27 ex. van bestaan. Ondertussen is de prijs gestegen van 5.000fr. tot zelfs 10.000fr. Net zo gebeurde met de gekartonneerde **Urbanus**-uitgave "Het Frietkotmysterie" van de vereniging van Belgische frituuristen. Mooie uitgave, alleen: je geldbeugel wordt er ziek van!
Het luxe-groot formaat album met originele plaat op 33 ex. dat waarschijnlijk "Urbanus in Koksijde" of "Urbanus kiest voor Koksijde" gaat heten, is reeds bij voorinschrijving uitverkocht aan 9.500fr. het stuk. Inwoners van Koksijde en de leden van Strip Koksijde hadden de eerste keuze, dat was de voorwaarde die gesteld werd. Het album komt uit tijdens het stripfestival van zomer 1994.
Onlangs verscheen bij uitgeverij(?) Renault (ja, de autofabriek dus) een soort foldermagazine: "Enquete over het Gele Teken", waarin **Blake en Mortimer** de nieuwste wagens van het merk aanprijzen. Daarbijgevoegd was een geïllustreerd dubbelblad op zwaar papier "Het raadsel van het Gele Teken", een deelnameformulier om een Renault-klok te winnen. Het probleem om deze uitgave te verkrijgen is dat de garageverdelers zelf er geen krijgen!
Verzamelaars die dachten even naar hun bevriende verdeler te lopen keken op hun neus. (Gelukkig was er nog Willem, die de aanwezige Brabant Strip-leden een exemplaar bezorgde op 5/4, nvdr.). Niet eens alle Renault-bezitters kregen er een in de bus. Ik veronderstel dat de gelukkigen bezitters zijn van een wagen van 5-6 jaar oud.
Bij Strip Middelkerke verscheen de luxe van "Intermezzo in Hamaj'oewait" (what's in a name!) op 300ex. als tweede uitgave in hun **Piet Pienter en Bert Bibber**-reeks. Verder ook de uitgave van 50ex., romeins genummerd.
Vòòr 1 mei kan men nog intekenen op de luxe-editie van het **Jommeke**-album "Het zwevende zwaard", een uitgave van de kulturele vereniging Spirit te Temse. Het prijskaartje: 1.000fr. Info: Jean De Rijck, Blindstr.10, 9140 Temse. Tijdens de officiële voorstelling die gepland is op zondagnamiddag 29 mei op het gemeentehuis wordt het

Nieuws uit Nederland.

Bij Jonge Bols graanjenever zit een etiket, waarop gemeld wordt dat "De boog van Allard/Het Tyrfingmysterie" van **Eric De Noorman** voor Bols herdrukt wordt. Met de spaaraktie (5 streepjescodes insturen) kan men zelfs het volledige bedrag besparen, anders kost-ie 10 gulden. Dus bestellen maar die flessen jenever, om ze gezellig uit te drinken later, als je het betreffende boekje ontvangen hebt. Glaasje jenever en boekje bij de haard. Leuk dus!
Verkade bracht "Wat is er aan de hand in **Chokokit City**?" op de markt met een gratis plattegrond, je kunt je eigen Chocokit City maken in karton.(verzamel er dan best 2!).
Piet Kerhof, een modewinkel, verspreidt een reklamefolder met daarin een stripje **"De Familie Voordeel"**.
Tja, als je nu echt alles wil verzamelen !?
Verder brengt Van der Valk, een keten van restaurants/motels (ook in België) een eigen magazine uit mét stripje.

JP Legein.

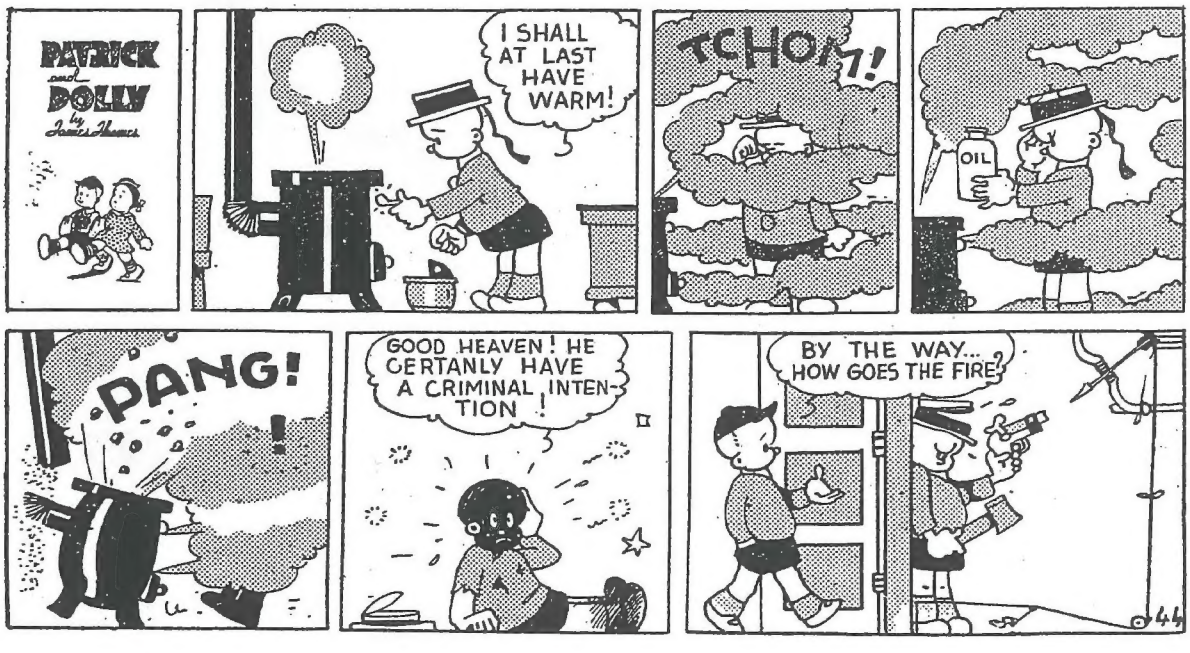
JP is medestichter van "De Reklamestrip Club", het woord zegt het zelf.
Zij zijn op zoek naar leden en mensen die hun op de hoogte houden van uitgaven van reklamestrips en aanverwanten.

Contactadres: D.R.C, Ter Weide 9,
8670 Oostduinkerke

DE UITGAVEN VAN STUDIO GUY

3. JEEP

De tweede titel van Studio Guy.
Het is juni 1945, Bimbo is in volle bloeiperiode en Guy Depière wil zijn marktaandeel nog vergroten door een ander publiek aan te spreken : jonger dan de lezers van Bimbo. Hij ziet meer brood in twee tijdschriften dan in één. Nadat hij te vergeefs probeert om Cheneval hiervoor warm te krijgen, richt hij zich tot Maurice Tillieux, de redaktiesekretaris van Bimbo. Deze laatste staat te springen om zijn talent te bewijzen in de wereld van de kindertijdschriften.
Depière vraagt hem strips te maken die specifiek bestemd zijn voor tienjarigen.
Het eerste nummer van Jeep verschijnt de zestiende juni 1945; Vlaanderen moet echter nog vier weken wachten : het eerste Vlaamse nummer komt overeen met nummer 5 in het Frans.
De eerste zorg van de uitgever is zich op een commerciëel succesvolle manier profileren tussen het groot aantal nieuwe tijdschriften in deze naoorlogse periode. De bevrijding is pas voorbij en onze redders, de Engelsen en Amerikanen, worden op handen gedragen. Dus wordt de anglofiele kaart getrokken. De nieuwe titel is expliciet genoeg : Jeep. 't Is kort, krachtig en makkelijk te onthouden.
De jonge lezer kan in zijn favoriete tijdschrift genieten van een wekelijkse les Engels. Onder het pseudoniem James Jhames brengt Tillieux een wekelijkse gag van "Patrick and Dolly", waarin enkel Engels wordt gesproken... zonder vertaling. Het gaat vanzelfsprekend om een paar simpele woordjes, een beperkte woordenschat in korte zinnen. De verhaaltjes zijn makkelijk begrijpbaar dankzij de eenvoudige en alles verklarende tekeningen. De tekst is eigenlijk overbodig, maar ja, men moet de kinderen toch iets leren, en vooral de ouders overtuigen van het nut. Strips stonden toen in een slecht daglicht. Qua originaliteit en fantasie is Depière niet aan zijn proefstuk.
De aantrekkelijke voorpagina dekt perfekt de lading. Onder een kleurrijke en explosieve titelband staat de eerste strip van Tillieux : "De helsche bende".
Deze strip verhaalt de lotgevallen van een kinderclub. Een populair onderwerp uit de Amerikaanse filmindustrie.



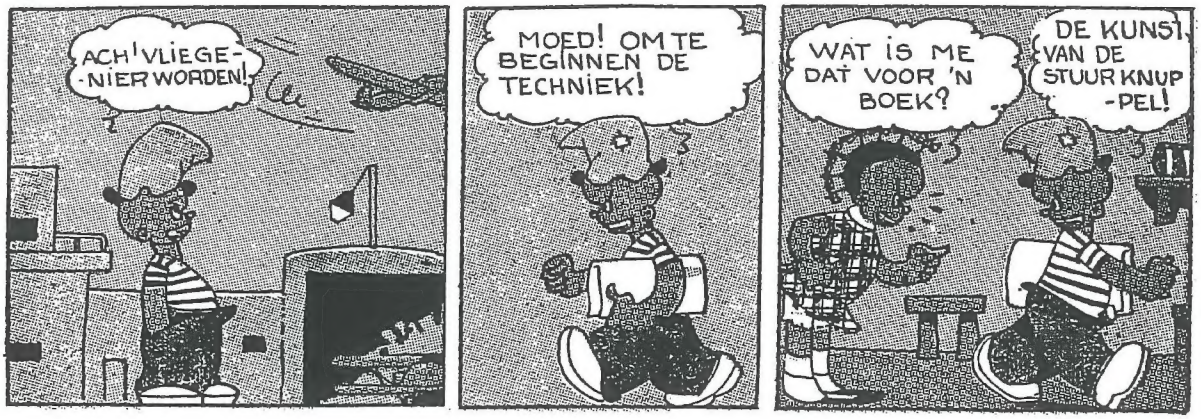
Het was toen de gewoonte om in het voorprogramma, tussen de tekenfilm en de dokumentaire, een kortfilm rond dergelijke kinderbendes te brengen. De Vlaamse strip heeft ook zijn "Lustige kapoentjes" en "Vrolijke bengels". Tillieux blijft echter dicht bij het Amerikaanse voorbeeld. De club bestaat uit een zwartje, een mager chineesje, een klein indiaantje en een blank jongetje... Tillieux ontpopt zich qua tekenstijl als een adept van de klare lijn. De strip is een echt juweeltje, niettegenstaande Tillieux regelmatig een jeugdzonde begaat door geen rekening te houden met de leesrichting bij de plaatsing van zijn tekstballonnen. Na enkele afzonderlijke gags met Chicago als dekor, bezoekt de helse bende Yellowstone om daarna op zoek te gaan naar de schat van de Idahos. Tillieux legt hier de basis van zijn stijl : het met humor gekruid speurdersverhaal. Felix en Guus Slim liggen duidelijk in dezelfde lijn.
Naast Tillieux, die het leeuwenaandeel voor zijn rekening neemt, vinden we in Jeep een niet onbelangrijke bijdrage van Fernand Dineur : "Snuffeltje detective" en vooral de gags van "Looze Tobias", een armoezaaier en plantrekker in hart en ziel. Deze platen zijn een aangename ontdekking voor de fan van deze toch wel zonderlinge auteur. De eerste nummers bevatten ook een "Sunday page" van "Felix de kat", die later plaats ruimt voor "Jef Kwikstaart en Co" door Guy De Falais en Fred Dye (Funcken?).
Belangrijk voor de verzamelaar is de wekelijks terugkerende vermelding : "*Laat niet voor aanstaanden zaterdag "Jeep" bij uw krantenbezorger te bespreken; de oplage is beperkt!*" (sic).

Twee tijdschriften in één!

Minder dan een jaar na zijn oprichting, is er vernieuwing : Depière beslist het tijdschrift te ontdubbelen in de helft Jeep en de helft Blondine, bestemd voor de lezeresjes. Deze formulewijziging, twee tijdschriften in één, wordt in het Vlaams niet doorgevoerd. Depière doekt zijn Vlaamse uitgaven op : zowel Bimbo als Jeep sterven een roemloze dood in april 1946.
In het laatste nummer van Jeep vinden we maar liefst vier keer de volgende tekst in opvallend rode druk : "*Bijgevolg de technische omstandigheden onafhankelijk van onzen wil, hebben we de groote spijt de Vlaamsche uitgave "Bimbo" en "Jeep" tijdelijk te moeten ophouden. We vragen aan onze trouwe lezers, vanaf het toekomend weekblad, de Fransche uitgave te nemen, waar ze hun geliefkoosde helden zullen terugvinden. -We hopen, in een nabije toekomst, het verschijnen van de Vlaamsche uitgave te mogen hernemen.*"
Maar in het Frans is ons verhaal nog niet ten einde...
Funcken en Moniquet komen Tillieux en Dineur vervoegen. De eerste met "Geneviève l'héroïque A.T.S.", de tweede met de avonturen van "Blondine", "La fée douceur", "Zim-boum, le farfadet" en "Roland le justicier".
Het nummer 37 van Jeep/Blondine krijgt een andere titelband : een verjongingspoging, een verdere stilering maar binnenin echter geen verandering.
Zeven weken later, in nummer 44, worden de lezers en lezeresjes in de rubriek van "tante Adèle" bedankt voor hun belangstelling in het tijdschrift gedurende de voorbije twee jaar. Het is het laatste nummer.
Het is duidelijk dat Jeep/Blondine niet behoort tot het genre tijdschriften dat de jeugdpers op welke manier dan ook had kunnen vernieuwen. Maar het heeft wel de verdienste dat het voor Maurice Tillieux een ideale leerschool is geweest. Voor deze reden en voor enkele charmante strips van Dineur, Funcken en Moniquet verdient dit uiterst zeldzame tijdschrift onze aandacht.

N° 40 - 1ste REEKS
TWEEDE JAARGANG.
VOORLOOPIGE FORMAAT
EN AANTAL BLADZIJDEN (16)
PRIJS 3,50 FR.
JEEP
DE HELSCHE BENDE
PLOEF!
VERDOMD! 'K KRIJG M'N BRIEF NOOIT TERUG
ONDERTUSSCHEN!...
'K BEN MOE!
EN IK DAN! BLAASKORIIOO PEN MOET JE WE MOETEN PAWNIE ZIEN TE BEREIKEN
WARE ER MAAR 'N AUTO TE ZIEN!
MOND TOE! 'K WEDDEN DAT ER EEN HOOR!
ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN
VERSCHIJNT 'S ZATERDAGS

Het laatste Vlaamse nummer



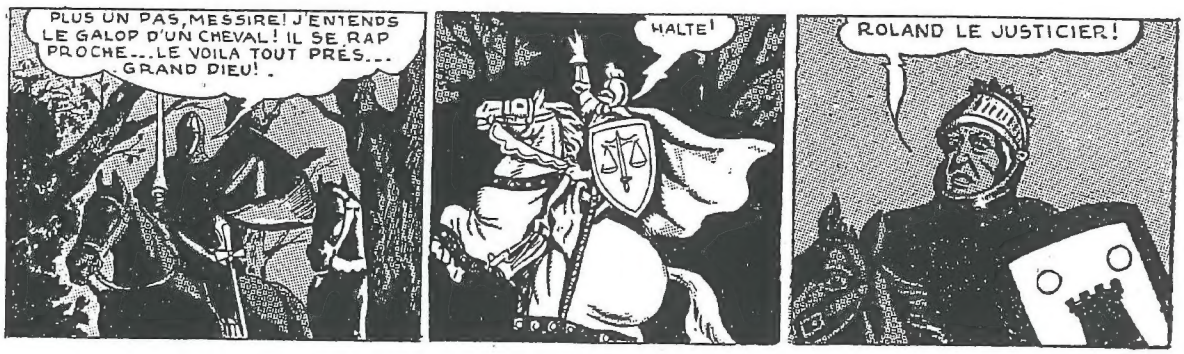
Dasy Black door Tillieux

SNUFFELTJE 'T LOOPT MIS. DE MAN DIE 'K IN DE DOOS GESTOPT HEB WEIGERT TE SPREKEN.
EN HIJ HEEFT ZIJN ADVOCAAT ONTBODEN. DEZE VRAAGT OM HEM LOS TE LATEN.
WE HEBBEN GEEN BEWIJZEN. JE BENT DAT HUIS BINNENGELOOPEN; HIJ VERKLAART JE VOOR 'N DIEVEGGE AANZIEN TE HEBBEN!

Snuffeltje detective door Dineur

HOHO! VRIEND JEF KWIK-STAART HEEFT HEN WAT MEE GEGEVEN! POTDORIE!
ALLO! DAG PETER KOM DADELIJK MET MARIO EN JULOT!
WAT! DIE KEREL IS 'N STIJFKOP! WACHT, IK ZAL HEM BREKEN! TEUFEL!!

Jef Kwikstaart en Co door Funcken



Roland le justicier door Moniquet

Bibliografische gegevens
A. Frans
Titel
Jeep : nr 1 tot 44
Jeep/Blondine : nr 1 tot 44
Uitgever : Studio Guy
Eerste nummer Jeep
1 van 16/06/45
Laatste nummer Jeep
44 van 13/04/46
Eerste nummer Jeep/Blondine
1 van 20/04/46
Laatste nummer Jeep/Blondine
44 van 15/02/47
Periodiciteit : Wekelijks
Formaat : 18x27
Aantal bladzijden
8 : nr 1 tot en met 38
10 : vanaf nr 39 van Jeep
12 : Jeep/Blondine
Speciale nummers : Geen bekend
Albums
Album Jeep : nummers 1 tot 12, of de 26 eerste nummers door de lezers opgestuurd. Kaft met indianentekening door Tillieux, blauwe achtergrond.
Album Jeep 2 : nummers 13 tot 24. Kaft : voorpagina van het kerstnummer.

B. Nederlands : afwijkende gegevens
Eerste nummer Jeep : 1 van 14/07/45
komt overeen met 5 in 't Frans;
verscheen in dezelfde week als het eerste Vlaamse nummer van Bimbo.
Laatste nummer Jeep : 40 van 13/04/46
komt overeen met 44 in 't Frans.
Aantal blz.: 8 tot nr 34, 10 vanaf nr 35.
Bekende Albums
Album Jeep : nummers 1 tot 12. Kaft met indianentekening door Tillieux.
Er bestaan ook bundelingen met door lezers opgestuurde nummers. Kaft : voorpagina van een nummer. De lezers krijgen in Jeep de volgende goede raad : "*OPGELET! De Directie biedt elken lezer die portvrij de eerste 26 nummers van "Jeep" op haar bureau zal laten toekomen, het kosteloos inbinden onder prachtigen kartonnen albumband. ELK ZEGGE'T VOORT!*", later wordt dit : de nummers 27 tot 52.

Bronvermelding
Dit artikel verscheen oorspronkelijk in "Le collectionneur de BD", nummer 59 van de hand van Dany Evrard en Michel Roland. Ze hebben mij welwillend de toelating gegeven om het te vertalen en te bewerken tot een "Vlaamse" versie, waarvoor dank.

Jean Smits.

De twee covers van Jeep/Blondine nr 1

ULTIMA

inkoop - verkoop

Strips en speelgoed

TURNHOUTSEBAAN 58 - DEURNE

open:	dinsdag	13.00 - 18.00 u.
	woensdag	13.00 - 18.00 u.
	donderdag	09.30 - 18.00 u.
	vrijdag	13.00 - 18.00 u.
	zaterdag	09.30 - 18.00 u.

TEL: 03/325.54.19

S T R I P W I N K E L

PHILBO

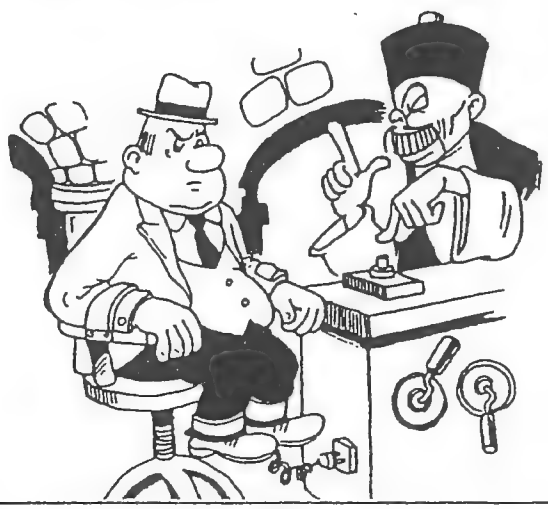
Alain Plouvier & Christiane Mahy
NIEUWE UITBATERS SINDS 1/9/93.

tel. (02) 251.91.86
J.B. NOWéLEI 52 -54
1800 VILVOORDE

Boek- en papierhandel, dag- en weekbladen
Artis-Historia en Soubry ruilcentrum
Karnavalartikelen, verhuring karnavalkleding

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR



nieuwe, tweedehandse, antiquarische strips, comics, curiosa, originele tekeningen, tentoonstellingen

ERIK DENEYER

open ma-za: 10.30-19.00
Greepstraat 15, 1000 Brussel
tel-fax 02/ 513.14.86

SLEEN & Co.

De albumreklames van Nero en Co.

door Yves Kerremans

Deel 7

V12 De bronnen van Sing Song Li:

voorpublikatie in Het Volk:
* aankondiging: ma 04.06.51
* begin: di 05.06.51
* einde: ma 15.10.51

Van dit verhaal werd geen albumreklame gevonden. Op 13.11.55 wordt 'de bronnen' nog niet vermeld, terwijl een reklame (27.03.56) voor 'Het ei van October' (V24) het album reeds noemt. Het lijkt echter weinig waarschijnlijk dat 'de bronnen' en 'het ei' samen verschenen: de achterkaft van 'de bronnen' vermeld 'het ei' nog niet, terwijl omgekeerd op de achterkaft van 'het ei' wel 'de bronnen' is opgenomen.

V13 Het vredesoffensief van Nero:

voorpublikatie in Het Volk:
* aankondiging: di 16.10.51
* begin: wo 17.10.51
* einde: do 21.02.52

albumreklame in Het Volk:
* do 03.06.54 en di 08.06.54

V14 Beo de verschrikkelijke:

voorpublikatie in Het Volk:
* aankondiging: vr 22.02.52
* begin: za 23.02.52
* einde: do 03.07.52

Dit album verscheen samen met 'De erfenis van Nero' (V5). Voor de albumreklames verwijzen we daarom naar deel 4.

V15 De bende van de zwarte kous:

voorpublikatie in Het Volk:

* aankondigingstekening 1: vr 04.07.52
* aankondigingstekening 2: za 05.07.52
* begin: ma 07.07.52
* einde: za 15.11.52

Dit album verscheen samen met 'Het vredesoffensief van Nero' (V13) dat eerder in dit deel besproken werd.

Twee nieuwe succes-albums van Marc Sleen

Met groot genoegen kunnen we aan onze lezers meedelen dat thans twee nieuwe albums van Marc Sleen op de markt zijn gebracht en onmiddellijk leverbaar. Het zijn weer twee tekenverhalen vol sprankelende humor waaraan zowel groot als klein weer veel genoegen zullen beleven.

DE BENDE VAN DE ZWARTE KOUS
HET VREDESOFFENSIEF VAN NERO

zijn de titels van deze nieuwe albums. Wacht niet met uwe bestellingen te plaatsen. De bestellingen zullen worden uitgevoerd naargelang ze ons toekomen.
Maak van de gelegenheid gebruik de andere albums van Marc Sleen, die U nog niet in uw bezit hebt, te bestellen.
Alle albums kosten slechts 15 fr. en zijn gebonden in een keurige vierkleuren-omslag.

BESTELBON

Ondergetekende.....
wonende ..... straat, nr.....
te ..... verlangt te ontvangen tegen terugbetaling, de titels die onderlijnd zijn.

- Het Vredesoffensief van Nero
- De Bende v. d. Zwarte Kous
- De Ark van Nero
- De Ring van Petatje
- Beo de Verschrikkelijke
- De Rode Keizer
- De Blauwe Toekan
- Kapoentjes Album Nr 1 - 1954

Datum,
.....

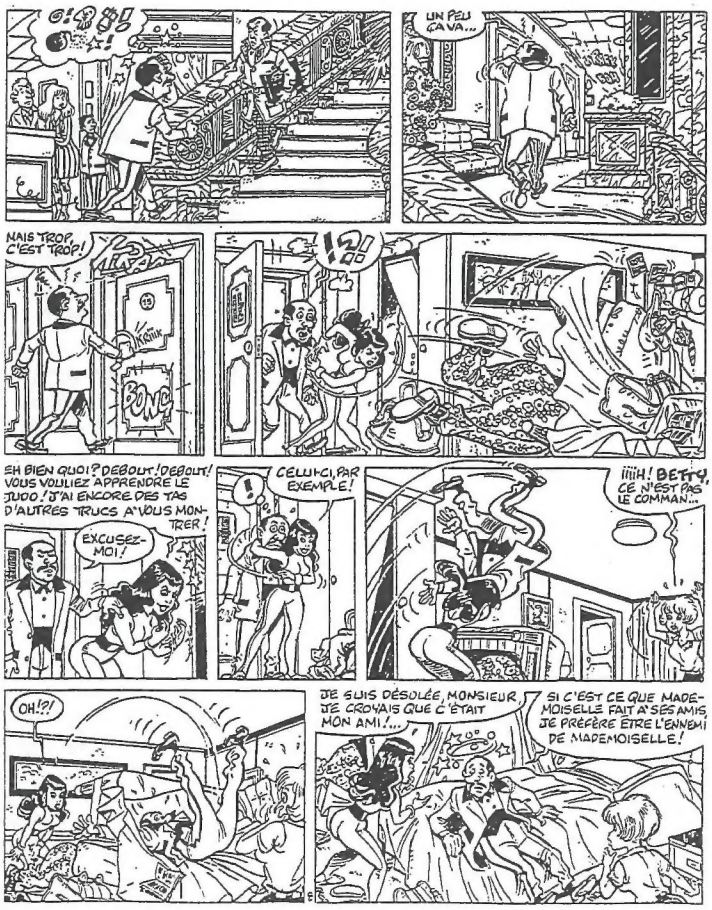
Handtekening,
.....

NATASJA, DE BLONDE ENGEL ?

DE NIEUWE NATASJA

...is gepland voor de maand juni, en wordt voorgepubliceerd in La Dernière Heure.
Het scenario is van Maurice Tillieux. Spiritisme ? Nee, wel een opgraving van een oude FELIX, ("judolessen", zo te zien), waarin Felix reïncarneert als Betty, elegante judolerares.
Verder commandant Turbo in de rol van Gasaansteker. Ik ben wel zeer benieuwd hoe ze van een kortverhaal van 9 pagina's een volledig verhaal gaan breien... Titel: "L'ange blond" (de blonde engel?).

STOEIEN! MAG...
...MAAR DIT GAAT TE VER!
!?!
OVEREIND, OPA! JE WILT TOCH JUDO LEREN. 'T BEGINT PAS, EN IK WIL JE NOG HEEL WAT LATEN ZIEN...
HMM! HMM!
DIT BIJVOORBEELD!
GNOF!
HEMEL! DA'S CARABES NIET!
SORRY, JONGEN! IK DACHT DAT 'T M'N VRIEND WAS.
ALS MENEER ZIJN MET VRIENDEN OMGAAT, BEN IK LIEVER GEEN VRIEND VAN MENEER!
MENEER MAG ZICH BEST ONTSPANNEN, MAAR MENEER MOET WEL WETEN DAT DIT 'N RUSTIG HOTEL IS. SINDS DE OORLOG EN DE V1 RAKETTEN NOG NOOIT ZO'
MAAK JE GEEN ZORGEN, MAN. HET IS NU WEL AFGELOPEN, OPNIEUW IK.
NOU, JUDOKA! IS 'T WELLETJES?
IK HOU ERMEE OP. DE STOELEN GAAN ERAAN!
AIJ! AU!
?
WAT SCHEELT ER?
IK BEN VAST VERKEERD GEVALLEN. M'N NIEREN ZITTEN IN 'N KNOOP.


!?!
UN PEU ÇA VA...
NAIS TROP, C'EST TROP!
BONG
!?!
EH BIEN QUOI? DEBOUT! DEBOUT! VOUS VOULIEZ APPRENDRE LE JUDO! J'AI ENCORE DES TAS D'AUTRES TRUCS A VOUS MONTRER!
EXCUSEZ-MOI!
CELUI-CI, PAR EXEMPLE!
!!!!H! BETTY, CE N'EST PAS LE COMMAN...
OH!?!
JE SUIS DÉSOLÉE, MONSIEUR JE CROYAIS QUE C'ÉTAIT MON AMI!...
SI C'EST CE QUE MADEMOISELLE FAIT A SES AMIS, JE PRÉFÈRE ÊTRE L'ENNEMI DE MADEMOISELLE!

MADEMOISELLE AIME SE DIVERTIR, MAIS ELLE COMPRENDRA QUE CECI EST UN HÔTEL CALME; ET JE FERAI REMARQUER A MADEMOISELLE QUE DEPUIS LE BLITZ ET LES V1, C'EST ELLE QUI A FAIT LE PLUS DE BRUIT!
NE VOUS EN FAITES PAS, MONSIEUR, JE CROIS QUE LES RÉQUISITIONS SONT TERMINÉES!... JE SUIS ASSURÉE ET JE PAYERAI LES DÉGATS!...
ALORS CEINTURE NOIRE, ON N'EN VEUT PLUS?
J'ARRÊTE! LE MOBILIER NE S'EN PLAINDRA PAS!!!
AÏE! OUÏE!
?
QUELQUE CHOSE NE VA PAS?
AÏE!... J'AI DÛ MAL TOMBER!... AÏE! JE NE PEUX PLUS MARCHER!
AH, LE JUDO, QUAND ON A PERDU L'HABITUDE!

NIEUWE &
TWEEDEHANDS-
STRIPS (aan- & verkoop)
HOUTEKIET
DIESTSESTRAAT 146, LEUVEN
016/23 80 12

ROOIE OOGJES.

...krijgt Willem van te veel strips lezen.

Dupuis

Kogaratsu 5: De berg van Yama-No-Kami, Michetz & Bosse. hc 320. De samoerai is misleid, doch hij vecht door, zoals een paard met oogkleppen. Oeverloos gezwam.
Minimensjes 30: Baby Tango, Seron. sc 165. Een baby! Leuk, maar een reuzenprobleem voor een minimensje.
Stefan 7: Opa voelt nattigheid, Laudec & Cauvin. sc 165. Ontspannende gags, kalverliefde, kattekwaad, schoolperikelen... enz. Dat opa nattigheid voelt merk je wel aan de voorplaat.
De groene koning 3: De zwarte honden Mezzamo & Annestay 165fr. Naar de romans van Sulitzer. Het verhaal boeit wel, maar tekentechnisch is er hier en daar wel wat loos. Lees ook de 2 vorige delen, wil je de lijn van het verhaal volgen.
Billy The Cat 3: De zomer van het geheim, Colman & Desberg sc 165. Topjeugdstrip, loopt als een trein. Houden zo.

Rela Pictura

Tom Hawks 2: Tumult op Corsica, Leo Timmers & Ray Appeltans. sc 170. De voorplaat doet pijn aan de ogen, tekenstijl à la Erika Raven, scenario hier en daar een rammeltje.

Lombard

Tandori 2: De godin met de twee gezichten, Ridel & Arleston. sc 150. Niet echt goed, vele woordgrapjes, rommelig verhaal.
Rik Ringers: Dodelijke improvisatie, Tibet & Duchateau. sc 150. Geen commentaar.

Lefranq

Sherlock Holmes: Jack The Ripper, Doyle & Duchateau & Stibane. sc 175. Saai verhaal met een totaal onlogisch einde. Haastwerk ?

Big Balloon

Jeugd van John Difool 5: Whisky, SVP en homeohoeren, Janjetov & Jodorovsky. hc 480. Bij vlagen schitterend, soms krankzinnig. Nadeel bij deze serie: alle albums herlezen of men mist een heel deel.
Leonardo 22: Genie in de dop, Degroot & Turk. sc 185. Schitterende gags over een dolgedraaid genie bijgestaan door een niet zo snuggere, ja zelfs domme leerling.

Arboris

Elfquest 35: In de ban van de tijd, Wendy & Richard Pini. SC 180. Nog altijd even mooi, nog altijd even onbegrijpelijk.
Flynn 3: De zwarte engel, Matena. sc 180, hc 320. Steeds een nieuwe titelkleur voor een spannend verhaal.Volgende maal "de violette doder". Kopen.

CLUBNIEUWS

BRABANT STRIP LATE NIGHT 4 jan.

De Paasvakantie slaat onverbiddellijk toe: heelwat leden zitten aan zee, met de voeten (en het hoofd?) in het water.
Geen persoverzicht, geen speciaal thema. Blijft dus alleen de rustige babbel over. Willem heeft aan ons gedacht en deelt de Renault-Blake en Mortimer-folder uit. Vriendelijk!

De TAAKVERDELING voor de beurs werd vastgelegd. We rekenen op iedereen.

VOLGENDE KEER: 3 mei 1994.

Vrije ruilbeurs voor leden.

BRABANT STRIP MAGAZINE is een uitgave van Brabant Strip, vereniging van stripverzamelaars.
REDACTIE: Frank Huygens, Willem Gay, Wim Cludts, Yves Kerremans, J.M. Smits, J.P. Legein.
Tekeningen: Rudi Duerinckx.
Eindredactie: P. Vranken.
Redactieadres: Berreweide 34, 052/30.50.40. 1840 Londerzeel.

Het copyright voor alle gebruikte afbeeldingen en teksten berust bij de betreffende auteurs of uitgeverijen. Advertenties vallen onder de verantwoordelijkheid van de adverteerder.

VERZAMELAARS-ADVERTENTIES
Gratis voor particuliere verzamelaars. Opsturen of afgeven. Alleen zeer directe zoekertjes worden gepubliceerd.Dus niet: "Ik geef tot 2.000fr. voor oude strips,..."

GEZOCHT:
*** De sjeik van de woestijn, klein langwerpig stripje, reklame voor Parein. P.Vranken 052/30.50.40.**

*** Mickey losse nrs.1, 420, 422. P. Vranken 052/30.50.40**

TE KOOP:
*** Robbedoes, pak losse nrs. 1945-1989, ook in kleine aantallen. Interessante voorwaarden. P. Vranken 052/30.50.40**

RUILEN:
*** Bravo album 16, nieuwstaat. tegen Ons Volkske, Kapoentje, Kuifje of Robbedoes album. P. Vranken 052/30.50.40**

STRIPWINKEL

HEEMBEEKSESTRAAT 288 • NEDER OVER HEEMBEEK • TEL: (02) 268 41 92
AFRIT NR 6 RING BRUSSEL